

Galante Kurzweyl - Hofische Tänze aus Renaissance, Barock und Rokoko

Ensemble Buon tempo

1. Daphne	J. Playford	1:50	14. Menuet à deux	J. B. Lully	1:32
2. Tourdion	P. Attaignant	2:14	15. La Jalousie	R.-A. Feuillet	1:51
3. Les Bouffons	J. d'Estrée	3:39	16. An Echoe	Mr. Groscort in	
4. Confesse	J. Playford	2:11	Boree & Minuet	E. Pemberton	2:55
5. Les Manches			17. Silberne Tropfen	G. B. Bononcini	2:38
Vertes	R.-A. Feuillet	3:29	18. Gib Schöne, viel		
6. Drive the cold			Söhne	J. S. Bach	2:10
winter away	J. Playford	1:37	19. Menuet		
7. Newcastle	J. Playford	2:34	d'Espagne	W. A. Mozart	2:26
8. Adsons Saraband	J. Playford	2:06	20. La Merveilleuse	D'Aubat St. Flour	1:42
9. La Bonne Amitié	R.-A. Feuillet	2:05	21. La Prudente	D'Aubat St. Flour	2:21
10. La Savoye	L. Pécour	1:52	22. Daphne	J. Playford	2:02
11. La Forlana	L. Pécour	1:29			
12. Bourée de Basque	R.-A. Feuillet	2:09			
13. L'Allemande	J. B. Lully	1:54	Total Time		48:36

hänssler
CLASSIC



Galante Kurzweyl

Hofische Tänze aus Renaissance, Barock und Rokoko

Dances from Renaissance, Baroque and Rococo

©+© 2001 hänssler CLASSIC,
D-71087 Holzgerlingen/Germany

Coverdesign: Regine Trüg, Krüger & Ko.
Made in Germany CD 98.411

UPC



hänssler
CLASSIC

hänssler CLASSIC
P. O. Box
D-71087 Holzgerlingen/Germany

<http://www.haenssler-classic.de>
eMail: classic@haenssler.de

(LC) 06047 DDD ISRC

BOOKLET IN GERMAN,
ENGLISH, FRENCH
& SPANISH

EAN



Buon
tempo

Aufnahme/Recording/Enregistrement/Grabación:
25.–27.07.2000, Grunewald-Kirche, Berlin

Aufnahmeleitung und Digitalschnitt/Producer and Digital editor/Directeur de l'enregistrement et Directeur de montage digital/Director de grabación y Corte digital:
Christian Hagitte

Toningenieur/Sound engineer/Ingénieur du son/Ingeniero de sonido:
Christian Hagitte

Einführungstext/Programm notes/Texte de présentation/Textos introductorios:

Thomas Schulz

Die Schreibweisen, die im Einführungstext benutzt werden, sind den Quellen und Faksimiles entnommen. Dadurch kommt es vor, dass für einen bestimmten Begriff verschiedene Schreibweisen benutzt werden.

*The spellings used in the introductory notes were taken from the sources and facsimiles.
Thus various spellings may be used for one and the same expression.*

Photos:

Steffen Jänicke (S.C. Rosin, I. Beutler), Hans Stennes (U. Wildenhof), Holger Petsch (S. Erdmann), privat (I. Döring, Th. Schulz)

Cover:

Fiammingo (oder Andrea Michele), Der Planet Venus, 17. Jh.,
ARTOTHEK Peissenberg

Grafik/Coverdesign/Graphisme/Diseño:

Regine Trüg, Krüger & Ko.

Translation/Traduction/Traducción:

Miguel Carazo & Associates

© & © 2001 hänsler CLASSIC, D-71087 Holzgerlingen/Germany

GALANTE KURZWEYL

Höfische Tänze aus Renaissance, Barock und Rokoko

GALANTS DIVERTISSEMENTS

Courtly the renaissance, baroque and rococo dances

DIVERTISSEMENTS GALANTS

Danses de la cour de l'époque de la Renaissance,
du Baroque et du Rococo

GALANTE KURZWEYL

Danzas Cortesanas del Renacimiento, Barroco y Rococó

Ensemble Buon Tempo



Sylvia C. Rosin



Irmhild Beutler



Ulrike Wildenhof



Inka Döring



Sabine Erdmann



Thomas Schulz

Sylvia C. Rosin: Blockflöten, Barock-
oboe / *Recorders, Baroque oboe/Flûte à*
bec, hautbois baroque/Flautas dulces,
oboe barroco

Irmhild Beutler: Blockflöten,
Percussion / *Recorders, percussion/Flûte*
à bec, percussion/ Flautas dulces, percus-
sión

Ulrike Wildenhof: Barockvioline/*Baro-*
que violin/violon baroque/Violín
barroco

Inka Döring: Barockcello/*Baroque vio-*
loncello/Violoncelle baroque/Violonchelo
barroco

Sabine Erdmann:
Cembalo/*Harpichord/Clavecin/Clavi-*
cembalo

Thomas Schulz: Chitarrone, Barockgi-
tarre und Vihuela/*Chitarrone, Baroque*
guitar and Vihuela/Chitarrone, guitare
baroque et vihuela/Guitarón, guitarra
barroca y vihuela

Kontaktadresse:
Ensemble Buon tempo
Thomas Schulz
Badstr. 64
D - 13357 Berlin
Tel. & Fax: (+49) 030/ 465 57 11

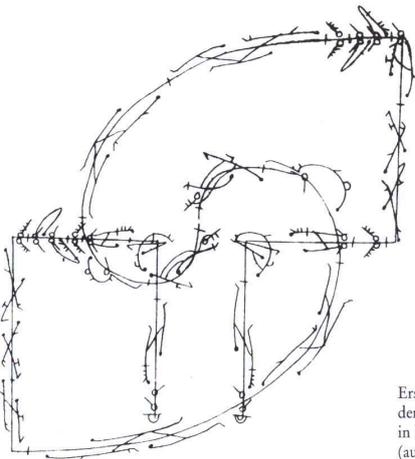
1. <i>Daphne</i>	John Playford (1623-1686)	1:50
2. <i>Tourdion</i>	Pierre Attaignant (1494-1552)	2:14
3. <i>Les Bouffons</i>	Jean d'Estrée (gest. 1576)	3:39
4. <i>Confesse</i>	John Playford (1623-1686)	2:11
5. <i>Les Manches Vertes</i>	Raoul-Auger Feuillet (ca. 1660 - ca. 1710)	3:29
6. <i>Drive the cold winter away</i>	John Playford (1623-1686)	1:37
7. <i>Newcastle</i>	John Playford (1623-1686)	2:34
8. <i>Adsons Saraband</i>	John Playford (1623-1686)	2:06
9. <i>La Bonne Amitié</i>	Raoul-Auger Feuillet (ca. 1660 - ca. 1710)	2:05
10. <i>La Savoye</i>	Louis Pécour (1653 - ca. 1729)	1:52
11. <i>La Forlana</i>	Louis Pécour (1653 - ca. 1729)	1:29
12. <i>Bourée de Basque</i>	Raoul-Auger Feuillet (ca. 1660 - ca. 1710)	2:09
13. <i>L'Allemande</i>	Jean Baptiste Lully (1632-1687)	1:54
14. <i>Menuet à deux</i>	Jean Baptiste Lully (1632-1687)	1:32
15. <i>La Jalousie</i>	Raoul-Auger Feuillet (ca. 1660 - ca. 1710)	1:51
16. <i>An Ecchoe Boree & Minuet</i>	Mr. Grosfort in Edmund Pemberton (1711)	2:55
17. <i>Silberne Tropfen</i>	Giovanni Battista Bononcini (1670 - ca. 1750)	2:38
18. <i>Gib Schöne, viel Söhne</i>	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	2:10
19. <i>Menuet d'Espagne</i>	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	2:26
20. <i>La Merveilleuse</i>	D'Aubat St. Flour (1757)	1:42
21. <i>La Prudente</i>	D'Aubat St. Flour (1757)	2:21
22. <i>Daphne</i>	John Playford (1623-1686)	2:02
Total Time		48:36

Alle Tanzsätze sind Bearbeitungen von Thomas Schulz.
All dance movements arranged by Thomas Schulz.
Tous les mouvements de danse sont des arrangements
de Thomas Schulz.
Todos los movimientos de danza son arreglos de
Thomas Schulz.





la Forlana



Erste Tanzfigur
der Forlana
in Feuillet-Notation
(aus: Pécour 1700)

Die Erforschung und Wiederbelebung historischer Tanz- und Musikquellen ist das Anliegen vom *Ensemble Buon tempo*. Die auf der CD *Galante Kurzweyl* eingespielten Titel reichen vom 16. Jahrhundert bis hin zur Mozartzeit um 1780. Die Musiken sind nach tanzhistorischen Quellen aufgearbeitet und entsprechen der damaligen Tanz- und Musizierpraxis. Die in der Regel nur einstimmig überlieferten Melodien in den Traktaten der Tanzmeister aus Italien, Frankreich, England und dem deutschsprachigen Raum wurden von Thomas Schulz für das *Ensemble Buon tempo* bearbeitet und werden im Sinne einer historischen Aufführungspraxis auf Nachbauten von Instrumenten der jeweiligen Epoche gespielt.

Ensemble Buon tempo gibt seit 1994 europaweit Konzerte im Rahmen von Festivals und Ausstellungen (*Dresdener Musikfestspiele, Tanz- und Folkfest Rudolstadt* u.a.). In enger Zusammenarbeit mit dem *Ensemble Historischer Tanz Berlin (HdK)* unter der Leitung von Jutta Voß bietet *Ensemble Buon tempo* dem Publikum die Möglichkeit, historische Tanzmusik in Verbindung mit historischem Tanz zu erleben. Umrahmt von kammermusikalischen Werken der jeweiligen Epoche entsteht ein lebendiger Eindruck der Musizierpraxis historischer Musik und des damaligen gesellschaftlichen Lebens. 1998 erschien die CD *Höfische Lustbarkeiten* (Verlag der Spielteute Nr. 9803).

DIE TANZMEISTER UND KOMPONISTEN

Thoinot Arbeau (geb. 1519 in Dijon, gest. 1595 in Langres) war ein bedeutender Tanztheoretiker. Er benutzt diese und viele andere Melodien u.a. von Attaignant und d'Estrée zum Beschreiben der Tänze in der berühmten *Orchésographie, et traicte en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'bonneste exercice des dances* (Langres 1588).

Pierre Attaignant (geb. um 1494, gest. 1552 in Paris) war Musikdrucker. Ab 1527 gab er als Verleger Tänze und Chansons französischer Herkunft heraus. Die früheste von Attaignant herausgegebene Sammlung polyphoner Musik sind die *Chansons nouvelles en musique a quatre parties: nagues imprimees a Paris par Pierre Attaignant*.

Jean d'Estrée (Geburtsdatum unbekannt, gest. 1576 in Paris) war Oboist. In Aufzeichnungen wird er als *joueur d'instruments, joueur de hautbois du Roy* bezeichnet, obwohl er offiziell nirgends in Lohnabrechnungen des Königs auftaucht. D'Estrée war wahrscheinlich Arrangeur, der als Tanzmusiker auf den Banketten und Festlichkeiten mit weiteren zehn Berufsgenossen auftrat. Auf Wunsch eines Buchdruckers schrieb er vier Bände mit Tänzen, wie sie auf den Pariser Tanzfesten gespielt wurden. In der Hauptsache veröffentlichte er *Branles* (ca. 130), die er in Suiten geordnet zusammenfasste.

John Playford (geb. 1623 in Norwich, gest. 1686 in London) war ein britischer Musikverleger und Buchhändler. Ab 1651 gab er Sammlungen der gebräuchlichsten englischen Tänze mit Musik und deren Beschreibungen heraus. Bis zum Jahre 1731 führten sein Sohn und andere diese Tradition fort. *Ensemble Buon tempo* verwendet Melodien aus der frühesten Veröffentlichung (London 1651): *The English Dancing Master: or, Plain and easie Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to each Dance*.

Raoul-Auger Feuillet (geb. um 1660, gest. um 1710) war ein französischer Choreograph, Ballettheoretiker und Mitglied der *Académie Royale de Dance*. Die in Paris 1700 veröffentlichte Tanzschrift *Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs* ist von großer Bedeutung für die hochbarocke Tanzkunst unter Ludwig XIV. Die von Feuillet veröffentlichten Tanzmelodien und Tanzanleitungen, in der als *Feuillet Notation* bekannten Tanzschrift, machten ihn für die Nachwelt berühmt. Als Erfinder dieser Schrift wird jedoch *Pierre François Godard Beauchamps* (geb. 1636, gest. 1705), erster offiziell ernannter Balletmeister unter Ludwig XIV. erwähnt. Die auf der CD eingespielten Tänze stammen aus der Sammlung *Recueil de Contredances*, Paris 1706.

Louis Pécour (geb. 1653, gest. um 1729), ein französischer Tänzer und Choreograph, war der erste Berufstänzer, der von der adligen Gesellschaft aufgenommen wurde. 1674 gab er sein Debüt an der

Pariser Oper. Viele seiner Tänze sind durch *Raoul-Auger Feuillet* aufgeschrieben worden. Die hier verwendete Quelle hat den Titel: *Recueil de dances composées par M. Pécour, Pensionnaire des menus Plaisirs du Roy, & Compositeur des Ballets de l'Académie Royale de Musique de Paris. Et mises sur le Papier par M. Feuillet, Maître de Dance. A Paris, 1700*. Als Nachfolger von *Beauchamps* war Louis Pécour Direktor der *Académie Royale de Dance*.

Von dem englischen Tanzmeister **Edmund Pemberton** erschien 1711 in London ein Tanzlehrbuch mit dem Titel: *An Essay For the Further Improvement of Dancing; Being a Collection of Figure Dances, of Several Numbers, Compos'd in Characters after The Newest Manner of Monsieur Feuillet*. Die Sammlung von Tänzen enthält Choreographien, vorwiegend Menuette in Besetzungen mit unterschiedlich vielen Damen.

Über den Komponisten und Tanzmeister **D'Aubert St. Flour** ist wenig bekannt. 1757 gab er im belgisch/flämischen Raum in Gent eine Sammlung mit 100 *Contredances en Rond* heraus. Neben einem zweistimmigen Satz für *Clavecin* (Cembalo) sind unterhalb der Noten mit einfachen Symbolen und verbalen Beschreibungen (ähnlich wie bei Playford) die Choreographien beschrieben. Die auf der CD eingespielten Stücke stammen aus folgender Quelle: *Cent Contredances en Rond. Propres à exécuter sur toutes sortes d'Instruments avec les Basses chiffrées pour le Clavecin. Et une explication raisonnée de chaque Contredanse*.

Giovanni Battista Bononcini (geb. 1670 zu Modena, gest. um 1750) war als Wunderkind bekannt. Er komponierte Instrumentalmusik und geistliche Werke, jedoch schon bald (seit 1692) schuf Bononcini theatralische Musik. Zwischen 1692 und 1696 hielt er sich in Rom auf, von 1700 bis 1711 arbeitete er am Wiener Hof. In dieser Zeit schuf er viele Werke für den Berliner Hof. Für kurze Zeit (1702/1703) lebte er in Berlin, im Schloss Charlottenburg der Königin Sophie Charlotte. Er war in dieser Zeit ein in Frankreich und Italien bekannter Mann. Nach längerem Aufenthalt in Rom wurde er ab 1720 nach England berufen. Mit einigen Arien der Opern *Crispo* und *Griselda* erwarb Bononcini sich in England Popularität, die ihn unversehens in einen künstlerischen Wettbewerb mit G. F. Händel verstrickte. Eine Plagiataffäre – er soll ein Madrigal Lottis (1705) als das seine ausgegeben haben – war der weiteren Karriere abträglich. Von einem Schwindler betrogen, der ihn um all seine Besitztümer brachte, scheint Bononcini ab ca. 1727 ein Wanderleben geführt zu haben. Dadurch ist zu erklären, dass seine letzte Lebenszeit wenig erhellt und nicht einmal mehr sein Sterbedatum bekannt ist.

DIE TÄNZE

Für den praktischen Gebrauch wurden alle Tänze mit einem kleinen Vorspiel aufgenommen, damit die Tanzenden das Tempo der Musik abnehmen und gut eingestimmt den Tanz beginnen können. Das Vorspiel kann zugleich für die Begrüßungsreverenz zu Beginn des Tanzes genutzt werden. Die Länge der Tänze und die Wiederholungen werden meist durch die Choreographen bestimmt; in den Fällen, in denen Strophen beliebig oft wiederholt werden können, wurden die Längen im Hinblick auf eine mögliche Nutzung für Präsentationen festgelegt.

1. *Daphne* (Melodie und Choreographie: in John Playford 1651)

Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Tanz 3 Strophen, Schlussakkord

Tanz für vier Paare auf der Gasse. Die für englische *Country Dances* üblichen 3 Strophen mit jeweils dazwischen geschobenem Refrain:

1. Strophe: Kolonne vorwärts und rückwärts
2. Strophe: Sides
3. Strophe: Arms

2. *Tourdion* (Musik: Pierre Attaignant, Choreographie: Thoinot Arbeau 1588)

Ablauf: Anfangsreverenz 8 Takte, Tanz 3 Strophen, Schlussakkord

Tourdion ist die damals in Frankreich übliche Bezeichnung des belebten Nachtanzes zur ruhigen *Basse danse* und wird mit demselben Grundschrift wie die *Galliarde* getanz. Sein Name hat wahr-

scheinlich mit dem Wort *tourner* (drehen, wenden) zu tun. Die Paare tanzen mit leichten, flachen Sprüngen durch den Raum und die lockere Handfassung mit dem Partner bleibt während des ganzen Tanzes erhalten. Typisch für die Zeit war, dass zu beliebigen Liedern getanzt wurde. Dieser *Tourdion* ist ein Beispiel eines so genannten Tanzliedes.

3. Les Bouffons (Musik: Jean d'Estrée, Choreographie: Thoinot Arbeau 1588)
Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Tanz 5 Strophen, Schlussakkord

Les Bouffons ist ein Schwerttanz. Natürlich werden keine echten Waffen benutzt, schließlich geht es nur um einen theatralischen Schautanz, der seine Bedeutung aus ganz unterschiedlichen Quellen bezieht. Jeder Tänzer trägt ein Schwert bei sich, welches er mit den anderen Mitänzern kreuzt, mit dem Vordermann, dem Partner, hinterrücks. Zum einen handelt es sich um erstarnte Rituale, zum anderen wird Geschichte dargestellt (als Erinnerung an die Kämpfe zwischen Islam und Christentum) und die Kunstfertigkeit einer Gesellschaft aufgezeigt, in der jeder Mann noch ausgiebig Waffentraining hatte. Bei Arbeau ist *Les Bouffons* ein eher theatralischer Tanz für vier Soldaten oder vier Amazonen.

4. Confesse (Melodie und Choreographie: in John Playford 1651)
Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Tanz 4 Strophen, Schlussakkord
Confesse ist ein *Country Dance* mit einer ungewöhnlichen Aufstellung in zwei Dreier-Sets mit je

einem Herrn und zwei Damen. Der Tanz ist in verschiedenen Figuren durchchoreographiert.

5. Les Manches Vertes (Melodie und Choreographie: Raoul-Auger Feuillet 1706)
Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Tanz 4 Strophen, Schlussakkord

Les Manches Vertes ist die französische Variante zu dem populären englischen Folk-Song *Greenleeves*, ein *Contredanse* auf der Gasse für beliebig viele Paare.

6. Drive the cold winter away (Melodie und Choreographie: in John Playford 1651)
Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Tanz 3 Strophen, Schlussakkord

Drive the cold winter away ist ein Tanz für vier Paare auf der Gasse. Die üblichen 3 Strophen mit jeweils dazwischen geschobenem Refrain werden getanzt:

1. Strophe: Kolonne vorwärts und rückwärts
2. Strophe: Sides
3. Strophe: Arms

7. Newcastle (Melodie und Choreographie: in John Playford 1651)
Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Tanz 3 Strophen, Schlussakkord

Newcastle ist ein *Country Dance* auf dem Kreis für vier Paare mit den üblichen drei Strophen (vgl. Nr. 6) und drei verschieden zu tanzenden Refrains.

8. Adsons Saraband (Melodie und Choreographie: in John Playford 1651)

Ablauf: Anfangsreverenz 1 Strophe Flöte solo, Tanz 12 Strophen, Schlussakkord

Adsons Saraband ist ein Tanz für drei Paare in Gasenaufstellung, durchchoreographiert mit unterschiedlichen, reizvollen Figuren. Die erste Strophe (Flöte solo) ist als Vorspiel gedacht, bei dem die Reverenz gemacht werden kann.

9. La Bonne Amitié (Melodie und Choreographie: Raoul-Auger Feuillet 1706)

Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Tanz 5 Strophen, Schlussakkord

In der Sammlung 1706 sind *Contredances anglaises*, die ihren Ursprung in den englischen *Country Dances* haben (vgl. Playford) und nach französischem Geschmack mit ausgefeilten Schritten und Figuren von Feuillet veröffentlicht wurden. Die Tänze erfreuten sich großer Beliebtheit, weil durch einen ständigen Platzttausch jedes Paar mit jedem tanzte. Die im *Recueil de Contredances* veröffentlichten Tänze sind alle in diesem Stil gehalten.

10. La Savoye (Melodie und Choreographie: Louis Pécour 1700)

Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Tanz: durchgehende Choreographie auf 2 Strophen, Schlussakkord

Die Melodie von *La Savoye* ist vom Charakter her einer *Bourrée* ähnlich. Getanzt von einem Solopaar, die Schrittfolgen in alle Raumrichtungen ausbreitend, ist dieser Tanz ein typisches Beispiel dafür, wie im Ballsaal Ludwig XIV. getanzt wurde.

11. La Forlana (Melodie und Choreographie: Louis Pécour 1700)

Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Tanz, Schlussakkord

Die *Forlana* ist ursprünglich ein italienischer Volkstanz, ein Werbetanz aus der Provinz Friaul, in dem das Liebeswerben versinnbildlicht wird. Die hier eingespielte *Forlana* taucht bei Pécour in seiner Sammlung als Melodie auf. Diese Melodie wird auch von André Campra in der Balletoper *L'Europe galante* benutzt. *La Forlana* erklingt in der italienischen Szene der Oper. In der Choreographie von Pécour wird dieser Tanz von einem Paar in Bühnenwirksamen Figuren getanzt.

12. Bourée de Basque (Melodie und Choreographie: Raoul-Auger Feuillet 1706)

Ablauf: Anfangsreverenz 2 Takte, Tanz 3 Strophen, Schlussakkord

Die *Bourée de Basque* stammt aus dem *Recueil de Contredances* und zeichnet sich durch zwei choreographisch unterschiedliche Strophen (Couplets) aus, die sich ablösen.

13. L'Allemande (Melodie: Jean Baptiste Lully, Choreographie: Louis Pécour 1700)

Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte Flöte solo, 2 Strophen, Schlussakkord

Die hier erklingende *L'Allemande* stellt eine Besonderheit dar: In der Renaissance ist die *Allemande* ein sehr populärer Tanz. Auch im ausgehenden achtzehnten Jahrhundert ist die *Allemande* wie ihre verwandten Formen *Deutscher* und *Ländler* wieder außerordentlich beliebt. Die vorliegende *L'Alle-*

mande ist das rare Beispiel einer Choreographie aus dem Hochbarock um 1700. Sie ist ein Paartanz. Als Allemande weist sie sich aus durch die typische Handfassung des Tanzpaares mit auf dem Rücken gekreuzten Händen. Die Allemande erinnert in Bewegung und Fassung an volkstanzähnliche Figuren.

14. Menuet à deux (Melodie: Jean Baptiste Lully, Choreographie: Louis Pécour 1700)
Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, 1 Strophe, Schlussakkord

Das *Menuet à deux* ist ein Solotanz für ein Paar mit spielerischen Elementen des Sich-Annäherns und Entfernens. Die Melodie entstammt dem *Ballet des Fragmens* von Lully.

15. La Jalousie (Melodie und Choreographie: Raoul-Auger Feuillet 1706)
Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Tanz 4 Strophen, Schlussakkord

La Jalousie (Die Eifersucht) stammt ebenfalls aus der Sammlung *Recueil de Contredances*, Paris 1706. Ähnlich wie bei *La Bonne Amitié* wurden vom Tanzmeister für *La Jalousie* zusätzlich pantomimische Effekte vorgesehen, die die Eifersucht darstellen.

16. An Ecchoe Boree & Minuet (Melodie und Choreographie: Mr. Groscoart in Edmund Pemberton 1711)

Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Tanz: Bourrée, Tanz: Menuett, Schlussakkord

An Ecchoe Boree & Minuet ist ein theatralischer

Tanz für drei Damen, bestehend aus Bourrée und Menuett. Seine Bezeichnung verdankt der Tanz seiner musikalischen Form; die benutzten Motive der Bourrée werden als Echo wiederholt. In der Choreographie findet sich eine Entsprechung dahingehend, dass die mittlere Dame die Schritte der beiden äußeren als Echo nachmacht.

17. Silberne Tropfen (Satz: Giovanni Battista Bononcini, Choreographie: anonym, in Feuillet 1706)
Ablauf: Anfangsreverenz 16 Takte (Auftritt 8 Takte und Reverenz 8 Takte), Musik 3 Strophen, Schlussreverenz 3 Takte

Silberne Tropfen ist eine Arie aus der Oper *Polifemo*, 1702. 1706 schrieb R.A. Feuillet in seinem Vorwort zu dem *Recueil de danses de Bal* für das Jahr 1707, in dem sich das *Menuet à quatre* befindet: »Auf die dringlichste Bitte eines großen Personenkreises hin habe ich das Menuet à quatre eingefügt, welches so in Mode ist, dass es keine Gesellschaft gibt, wo es nicht getanzt wird. Ich habe die erstbeste Melodie hinzugefügt, die mir in die Hand fiel, denn alle Menuett-Melodien sind gleichermaßen gut.« Feuillet hatte für das Jahr 1707 u.a. das Menuet à quatre ausgewählt, das 1706 *aimé de tout le monde* war.

18. Gib Schöne, viel Söhne (Satz: Johann Sebastian Bach, Choreographie: Guillaume 1768)

Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Musik 2 Strophen, Schlussakkord

Die Arie *Gib Schöne, viel Söhne* stammt aus

J. S. Bachs *Bauernkantate* BWV 212. Dieses Werk enthält zahlreiche Tänze im ländlichen Stil. Hier ist die Arie in einer vereinfachten Bearbeitung für den tänzerischen Gebrauch als Instrumentalfassung zu hören. Dieses Stück ist wegen seiner Einfachheit geeignet, die bei Guillaume in *Positions et attitudes de l'Allemande* (Paris 1768) beschriebenen vom Volkstanz beeinflussten Tanzschritte und Figuren zu verwenden.

19. Menuet d'Espagne (Satz: W. A. Mozart, Choreographie: anonym, in Dezais 1715)
Ablauf: Anfangsreverenz 8 Takte, Musik 2 Strophen, Schlussreverenz 4 Takte

Dieses Menuett ist in der Oper *Don Giovanni* thematisch in die festliche Szene im Ballsaal eingebunden. Mozart verbindet Menuett, Deutscher und Kontratanz, die jeweils den entsprechenden Ständen zugeordnet werden. In der vorliegenden Einspielung ist das Menuett als vierstimmiger Satz reduziert und in mehreren Strophen angelegt, so dass sich die Choreographie des *Menuet d'Espagne* genau dazu tanzen lässt. Das Menuett ist im *Recueil de danses de Bal*, Paris 1715, enthalten. Diese Sammlung existierte seit 1703, darin wurden u.a. von Feuillet, später von Dezais für das neue Jahr die beliebtesten Modetänze gesammelt.

20. La Merveilleuse (Satz und Choreographie: D'Aubat St. Flour, Gent 1757)

Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, 1 Strophe, Schlussakkord

Die vom belgischen Tanzmeister D'Aubat St. Flour herausgegebenen Tänze sind so genannte *Contre-*

danses en Rond, eher *Contredances françaises*, d.h. es tanzen vier Paare im Carré. Die Notation in der vorliegenden Quelle ist für ein Tasteninstrument gedacht.

21. La Prudente (Satz und Choreographie: D'Aubat St. Flour, Gent 1757)
Ablauf: Anfangsreverenz 4 Takte, Musik 3 Strophen, Schlussakkord

Die Notation der Tanzfiguren ist hier ähnlich wie bei Playford: Grafische Figuren sind durch kurze verbale Beschreibungen ergänzt. Besonders reizvoll ist im B-Teil der Strophe das vom Cello gespielte Ostinato, welches vom Charakter her dem englischen *Country Dance* ähnlich ist.

Sylvia C. Rosin

Blockflötenstudium an der *Hochschule der Künste Berlin* bei Prof. Jeanette Cramer-Chemin-Petit, Evi Pfefferle, Prof. Gerd Lünenbürger und Prof. Christoph Huntgeburth. 1993-95 Lehrauftrag an der *HdK Berlin*. Lehrtätigkeit an der Musikschule Berlin-Wilmersdorf seit 1987. Privates Studium der Barockoboe bei Wolfgang Kube. 1. Preis des Kammermusikwettbewerbs der *HdK Berlin* 1992 und 2. (und einzig vergebener) Preis beim Ensemblewettbewerb des Internationalen Blockflötensymposiums Calw 1998. Herausgeberin der Notenreihe *Ensemble Dreiklang Berlin* mit Pop- und Klassikarrangements für Blockflötentrio bei *Universal Edition Wien*, Konzerttätigkeit mit verschiedenen Kammermusikensembles (*Ensemble Dreiklang Berlin*, *Ensemble Dreiklang Barock* u.a.) und Orchestern (*Deutsches Symphonie-Orchester Berlin*, *Neuköllner Oper Berlin* u.a.)
 Diskographie: *Fantasia* (1997), *Chips 'n' Chocolate* (1999), *L'Apothéose de Corelli* (2001, alle *hänssler Classic*), *Höfische Lustbarkeiten* (1998, *Verlag der Spielleute*)

Irmgard Beutler

Blockflötenstudium an der *Hochschule der Künste Berlin* bei Prof. Jeanette Cramer-Chemin-Petit, Evi Pfefferle und Prof. Gerd Lünenbürger. Lehrtätigkeit an der *Leo-Borchard-Musikschule Steglitz-Zehlendorf* (Berlin) seit 1991. Mitbegründerin der Privatmusikschule *musik atelier* in Berlin-Charlot-

tenburg. 1. Preis des Kammermusikwettbewerbs der *HdK Berlin* 1992 und 2. (und einzig vergebener) Preis beim Ensemblewettbewerb des Internationalen Blockflötensymposiums Calw. Notenveröffentlichungen im *Moeck-Verlag* sowie Reihe *Ensemble Dreiklang Berlin* mit Pop- und Klassikarrangements für Blockflötentrio bei *Universal Edition Wien*. Konzerttätigkeit mit verschiedenen Kammermusikensembles (*Ensemble Dreiklang Berlin*, *Ensemble Dreiklang Barock* u.a.) und Orchestern (*Deutsches Symphonie-Orchester Berlin*, *Neuköllner Oper Berlin* u.a.)
 Diskographie: *Fantasia* (1997), *Chips 'n' Chocolate* (1999), *L'Apothéose de Corelli* (2001, alle *hänssler Classic*), *Höfische Lustbarkeiten* (1998, *Verlag der Spielleute*)

Ulrike Wildenbof

Violinstudium an der *Hochschule der Künste Berlin* bei Prof. Koji Toyoda. Privatstudium der Barockvioline und historischen Aufführungspraxis bei Irmgard Huntgeburth und Stephan Mai. Meisterkurse bei Kato Havas, Simon Standage, Ingrid Seifert u.a. Mitwirkung bei verschiedenen Theater- und Opernproduktionen (*Neuköllner Oper Berlin*, *Hans-Otto-Theater Potsdam*, *Goethe-Theater Bad Lauchstädt* u.a.) sowie Konzerttätigkeit mit diversen Ensembles (*Aulos-Streichquartett Berlin*, *Capella Carpentarii*, *Lautten Compagny*, *Ensemble Sanssouci* u.a.). Lehrtätigkeit an der Musikschule Berlin-Wilmersdorf.

Diskographie: *Höfische Lustbarkeiten* (1998, *Verlag der Spielleute*), *Handel's Beard* (2000, *NCA*)

Inka Döring

Cellostudium an der *Hochschule für Musik Hanns Eisler* in Berlin bei Prof. M. Sanderling sowie bei L. Claret in Barcelona. Substitutenstelle beim *Rundfunk-Symphonie-Orchester Berlin*. Meisterkurse bei B. Greenhouse, A. Bylsma, J. Christensen u.a. Konzertexamen 2000. Barockcello-Studium an der *Hochschule der Künste Berlin* bei Ph. Carrai. Preisträgerin des Hochschulwettbewerbs 2000 im Fach *Ensemble Alte Musik* in Mannheim. Konzerttätigkeit mit verschiedenen Kammermusikensembles und Barockorchestern (*Batzdorfer Hofkapelle*, *Akademie für Alte Musik Berlin*, *Capella Orlandi Bremen* u.a.).

Sabine Erdmann

Cembalostudium an der *Staatlichen Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim* bei Prof. Egino Klepper, danach an der *Hochschule der Künste Berlin* bei Prof. Mitzi Meyerson mit Schwerpunkt im Generalbass-Spiel. 1998 Konzertexamen bei Egino Klepper. Meisterkurse bei Huguette Dreyfus, Robert Hill und Jesper Christensen. Zahlreiche Konzerte als Continuo-Spielerin mit verschiedenen Orchestern (*Heidelberger Sinfoniker*, *Berliner Kammerorchester*, *Concerto Brandenburg* u.a.) und Kammermusikensembles (*Ensemble Serenata*,

Ensemble Dreiklang Barock u.a.). Lehrtätigkeit an Berliner Musikschulen in Schöneberg, Mitte und Neukölln im Bereich historische Aufführungspraxis in den Fächern Cembalo, Generalbass und Kammermusik. Cembalo-Korrepetitorin an der *HdK Berlin*, Berliner Musikschulen sowie bei verschiedenen Ensembles für historischen Tanz. Rundfunk-Konzerte im *NDR* und *SFB*.
 Diskographie: *Höfische Lustbarkeiten* (1998, *Verlag der Spielleute*), *L'Apothéose de Corelli* (2001, *hänssler Classic*), *F. A. Pistacchi: Kantaten und Duette* (2001, *Cavalli-Records*).

Thomas Schulz

Studierte klassische Gitarre an der *Hochschule der Künste Berlin*. Staatsexamen in Schulmusik und Diplom als Musikschullehrer mit Hauptfach Gitarre. Weiterführende Studien im Bereich historische Zupfinstrumente und Generalbass bei Björn Collett. Meisterkurse bei Stephen Stubbs und Andrea Daminiani u.a. Seit 1990 Fachbereichsleiter für Zupfinstrumente und 2000-2001 kommissarischer Schulleiter der Musikschule Berlin-Neukölln. Seit 1993 Zusammenarbeit mit dem *Ensemble Historischer Tanz Berlin (HdK)* als Bearbeiter und Musiker historischer Tanzmusik. Konzerttätigkeit mit dem *Ensemble Buon tempo* und als Solist.
 Diskographie: *Höfische Lustbarkeiten* (1998, *Verlag der Spielleute*), *La Sordellina* (1999, *Verlag der Spielleute*)