

## Willkommen - bei TOMMYs E-Gitarren Schule

### Band 2

**HALLO, Dein Wunsch, E-Gitarre zu spielen, ist echt cool!**

**Überall sieht man E-Gitarren, ihr Klang und ihre Musik gehört einfach zum heutigen Leben dazu.**

**In Band 2 sind viele Songs und typische Rock-Riffs enthalten. Ein Riff ist ein kleines Motiv auf der Gitarre, was einen Song unverkennbar macht.**

**Auch wird die Improvisation weiter vertieft. Neben der in Band 1 verwendeten Pentatonik in E werden hier weitere Tonleitern und Tonarten vorgestellt.**

**Die Auswahl der Stücke hier in Band 2 ist - genauso wie in Band 1 - sehr persönlich, mit Absicht habe ich viele bekannte Bands und Namen weggelassen, weil dies den Rahmen von TOMMYs E-Gitarren Schule sprengen würde.**

**Da ich hoffe, dass Du den Band 1 von TOMMYs E-Gitarren Schule durchgeackert hast, findest Du auch die Lösung vom Lied "Wenn der Elefant in die Disco geht". Auf Seite 4 findest Du die richtige Übertragung der Noten in die Tabulatur.**

**Viel Spaß mit Band 2 von TOMMYs E-Gitarren Schule!**

#####

### Zum Autor von TOMMYs E-Gitarren Schule

**Mein Name ist Thomas Schulz.**

**Ich spiele E-Gitarre seit meinem 12. Lebensjahr. Nach dem Abitur studierte ich klassische Gitarre, E-Gitarre und Laute. Ich leite heute als Fachgruppenleiter für Gitarre, E-Gitarre, Bass und Harfe den mit ca. 650 Schülern sehr großen Fachbereich an der Leo-Borchard Musikschule in Berlin, Steglitz-Zehlendorf.**

**Ich war viele Jahre als E-Gitarrist und auch als Lautenist für meine Bands Buon Tempo und Rauhreif in Deutschland unterwegs. Ich lebe und arbeite in Berlin.**

#####

**INHALT - TOMMYs E-Gitarren Schule  
Band 2**

**CD Liste der Tonaufnahmen // Seite 3**

**Kapitel 1 Melodiespiel / Lagenspiel / Übersicht: Alle Töne bis zum 12. Bund //**  
**Seite 5-10**

**Kapitel 2 Akkorde Anschlag / Akkordaufbau / Tonleitern / Intervalle / Notenschrift //**  
**Seite 11-22**

**Kapitel 3 Quinten / Quarten / Terzen und Sexten / Rock-Riffs //**  
**Seite 22-28**

**Kapitel 4 Songs zum Nachspielen und (Mit)Singen / Akkordbegleitung / Quintenbegleitung //**  
**Seite 42-53**

**Kapitel 5 Film & Fernsehen / Weltraum Songs //**  
**Seite 41-53**

**Kapitel 6 Improvisation Basics / Pentatonik / Molltonleiter (reines Moll) / Bluestonleiter /  
Pentatonik in Dur / Durtonleiter // Seite 54-76**

**Index der benutzten Begriffe**

**... zum Schluß einige Hinweise - wie geht es weiter?**



## CD - Liste der Tonaufnahmen

Kurt C. - CD 01  
Stevie Ray V. - CD 02  
Carlos S. - CD 03  
Mr. James - CD 04  
Rap: Seeräuber-Lied - CD 05  
Rap: Bei den Wirags - CD 06  
Strumming E-Moll - CD 07  
Strumming G-Dur - CD 08  
Strumming A9 - CD 09  
Strumming C9 - CD 10  
Strumming Em-A9-C9-C9 - CD 11  
Strumming Gmaj - C maj (Backing Track für Carlos S.) - CD 12  
Quinten: U2 - With or Without You - CD 13  
Slow Blues in G - CD 14  
Cocaine - CD 15  
By the Way - CD 16  
Otherside - CD 17  
Blowing in the Wind, CD - 18  
I am Sailing - CD 19  
Moonlight Shadow - CD 20  
Hey Brother / Avitcii - CD 21  
Viel Glück und viel Segen - CD 22  
Happy Birthday von M.J. Hill um 1900 - CD 23  
We wish you a merry Christmas - CD 24  
Raumpatrouille Orion - Thema CD 25  
Major Tom CD 26  
Slide - CD 27  
Sechzehntel-Übungen - CD 28  
Apache - CD 29  
Bonanza - CD 30  
Perpetuum Mobile CD 31  
Triolen-Übungen - CD 32  
Pink Panther - CD 33  
Hammer On - H\* - CD 34  
Guajira - CD 35  
Pull Off - P\* - CD 36  
Dosed - CD 37  
Bending - B\* - CD 38  
Improvisation Pentatonik in E oder (reines) Moll in E - CD 39  
So Cool - Pentatonik in E oder (reines) Moll in E - CD 40  
Hey Joe - Bluestonleiter in E - CD 41  
Improvisation C-Major F-Major - CD 42  
Improvisation Quintschritt Sequenz - CD 43  
Blues in Am im Reggae Stil - CD 44  
E-Flowting Tonleiter - CD 45  
Tapping Stil - CD 46  
Stimmöne - CD 47

## Wenn der Elefant in die Disco geht - Lösung von Band 1

8

**D** **D** **C**

Wenn der E - le - fant in die Dis - co geht, weißt Du wie er sich auf der

T 3 3 3 3 3 0 2 0 2 2 0 3 0

A B

4

**D** **G**

Tanz - flä - che dreht? Ganz be - hut - sam setzt er ei - nen vor den

T 2 0 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 0 3

A B

6

**D** **C** **D**

an - dern Schuh und schwenkt sei - nen Rüs - sel im Takt da - zu.

T 2 3 3 3 0 0 0 0 3 0 2 0 3

A B

9

**D** **G** **C** **D**

Eins, zwei, drei und vier, der E - le - fant sagt: Komm und tanz mit mir!

T 3 3 0 3 3 3 0 0 0 0 3 0 2 0 3

A B

13

**D** **G** **C** **D**

Fünf. sechs, sie - ben, acht und al - le ha - ben mit - ge - macht.

T 3 3 0 3 3 3 0 0 0 0 3 0 3

A B



Kapitel 1 Melodiespiel / Lagenspiel



Kurt C. - CD 01

Musical notation for measures 1-4. The system includes a treble clef with a 4/4 time signature and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled: Em, G, A9, C9, G, Em. Fingerings include 5-5-5, 3-3-3, and 5-5-5-3-3-3. A 'V' symbol is placed above the first measure of the G chord.

Musical notation for measures 5-8. The system includes a treble clef with a 4/4 time signature and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled: Em, G, A9, C9, G, Em. Fingerings include 5-5-5-3-3-3 and 5-5-5-0-0-0. A 'V' symbol is placed above the first measure of the G chord.

Musical notation for measures 9-12. The system includes a treble clef with a 4/4 time signature and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled: Em, G, A9, C9, G, Em. Fingerings include 12-12-12, 10-10-10, and 12-12-12-10-10-10. A 'V' symbol is placed above the first measure of the G chord.

Musical notation for measures 13-16. The system includes a treble clef with a 4/4 time signature and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled: Em, G, A9, C9, G, Em. Fingerings include 12-12-12, 10-10-10, and 12-12-12-10-10-10. A 'V' symbol is placed above the first measure of the G chord.

# Stevie Ray V. - CD 02

8

8

Em G A9 C9 G Em

4 4 3 3 3 3 5 5 3 3 3 3 5 5 3 3 3 3 4

T A B

4 4

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and a final half note. The bass clef staff shows a bass line with eighth notes and a final quarter note. Chord symbols are placed above the staff. Fingering numbers are placed above the bass line.

5

8

Em G A9 C9 G Em

4 4 4 4 3 3 5 5 5 5 3 3 5 5 5 5 3 4 5

T A B

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The notation continues with similar melodic and bass patterns. The final measure ends with a double bar line and repeat dots.

9

8

Em G A9 C9 G Em

12 12 10 10 10 10 12 12 10 10 10 10 12 12 10 10 12

T A B

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The bass line features a prominent use of the 12th fret. The notation includes repeat signs at the beginning and end of the system.

13

8

Em G A9 C9 G Em

12 12 12 12 10 10 12 12 12 12 10 10 12 12 12 12 10 10 12

T A B

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The notation continues with the same melodic and bass patterns, ending with a double bar line and repeat dots.

Carlos S. - CD 03

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand (RH) plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The left hand (LH) plays a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The LH notes are marked with fingerings: 4, 3, 5, 3, 5, 7, 9, 8, 10, 12, 10, 12. There are two triplets in the LH: one on measures 3-4 (5, 7, 5) and another on measures 5-6 (10, 12, 10).

Measures 5-8 of the piece. The RH continues with eighth notes: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8. The LH notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The LH notes are marked with fingerings: 4, 4, 3, 3, 5, 5, 3, 3, 5, 7, 9, 9, 8, 8, 10, 10, 12, 12, 10, 12. There are two triplets in the LH: one on measures 7-8 (5, 7, 5) and another on measures 9-10 (10, 12, 10).

Measures 9-12 of the piece. The RH continues with eighth notes: G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10. The LH notes are: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8. The LH notes are marked with fingerings: 7, 5, 3, 5, 3, 4, 12, 10, 12, 10, 8, 9. There are two triplets in the LH: one on measures 11-12 (12, 10, 12) and another on measures 13-14 (12, 10, 8).

Measures 13-16 of the piece. The RH continues with eighth notes: G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12. The LH notes are: G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10. The LH notes are marked with fingerings: 7, 7, 5, 5, 3, 3, 5, 5, 3, 4, 12, 12, 10, 10, 12, 12, 10, 10, 8, 9. There are two triplets in the LH: one on measures 15-16 (12, 10, 12) and another on measures 17-18 (12, 10, 8).

Mr. James - CD 04

Em Em<sup>5+</sup> Em<sup>6</sup> Em<sup>5+</sup>

Em Em<sup>5+</sup> Em<sup>6</sup> Em<sup>5+</sup> Em Em<sup>5+</sup>

Em<sup>6</sup> Em<sup>5+</sup> Em Em<sup>5+</sup> Em<sup>6</sup> Em<sup>5+</sup>

4 x spielen

Übersicht - alle Töne bis zum 12. Bund  
und deren Positionen auf dem Griffbrett

E F Fis G Gis A Be B c cis d dis

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

4

e f fis g gis a be b c' cis' d' dis'

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

7

e' f' fis' g' gis' a' be' b' c'' cis'' d'' dis'' e''

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Alle Töne bis zum 12. Bund

E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E
			3		5		7		9			12