

Bob Dylan

Bob Dylan wurde 1941 geboren und ist seit den 60er Jahren ein weltberühmter Singer-Songwriter, der im Jahr 2016 mit dem Literatur-Nobelpreis ausgezeichnet wurde.

Seine Lieder sind von vielen Musikern gesungen und interpretiert worden, ein berühmtes Beispiel ist "All Along the Watchtower", nachgespielt von Jimi Hendrix.

"Blowing in the Wind" ist ursprünglich ein altes Spiritual, zu dem Bob Dylan einen neuen Text schrieb.

Als der Song 1963 erscheint, ist die Zeit des Vietnamkriegs und des "kalten Kriegs" zwischen den USA und der Sowjetunion.

Bob Dylan stellt in dem Text eigentlich nur Fragen "How many roads must a man walk down?" oder "How many years can a mountain exist?".

Angesichts der seit Millionen von Jahren existierenden Welt wird hier der Sinn und Unsinn von politischen und kriegerischen Entscheidungen hinterfragt.

Also ein nach wie vor aktuelles Thema!

Die Hilflosigkeit der gesellschaftlich verantwortlichen Politiker gipfelt in der Zeile des Refrain:

"The answer, my friend, is blowin' in the wind ..."

Liedtext - Ausschnitt:

How many roads must a man walk down,
before you call him a man?

How many seas must a white dove sail,
before she sleeps in the sand?

How many times must the cannonballs fly,
before they're forever banned?

The answer, my friend, is blowin' in the wind,
The answer, is blowin' in the wind.

Bob Dylan / Blowing in the Wind - CD 18

8

G C G G

How ma - ny roads must a man walk ... down,

T 4/4 3 3 3 0 0 0 3 0 2 0

A 4/4

B 4/4

5

G C D D

be - fore you call him a man?

T 3 3 3 0 3 1 3 3

A

B

9

G C G G

How ma - ny seas must a white dove ... sail,

T 3 3 3 0 0 0 3 0 2 0

A

B

13

G C D D

be - fore she sleeps in the sand?

T 3 3 3 1 1 0 2 2

A

B

17 **G C G G**

8 How ma - ny times must a cannon - ball ... fly,

TAB: 3 3 3 0 0 0 3 0 2 0

21 **G C D D**

8 be - fore they're for - ever ... banned? The

TAB: 3 3 3 0 3 1 3 3. 0

punktierte Note
siehe Seite 36

25 **C D G Em**

8 ans - wer my friend, is blo - win' in the wind, the

TAB: 1 1 0 2. 2 0 0 0 2 0. 0

29 **C D G G**

8 ans - wer is blo - win' in the wind.

TAB: 1 1 0 2 2 0 2 0 0

Der Auftakt

Der Auftakt entsteht immer dann, wenn eine Melodie vor dem Beginn des erstens vollständigen Taktes beginnt.

Es ist ein unvollständiger Takt, der das Musikstück eröffnet. Bei Strophenliedern ergänzt sich der Auftakt mit dem Schlusstakt zu einem vollständigen Takt.

Der Auftakt

Auftakt Schlusstakt

The musical notation shows a 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter rest. The lyrics are "I am sail - ing, to be free." The guitar part consists of a bass line with notes G2, B2, and D3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 1-3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

I am Sailing / Rod Stewart - CD 19

C Am

The first system of notation covers the first four measures. The melody continues with "I am sail - ing, I am sail - ing, home a -". The guitar part uses chords C and Am. The second system covers the next four measures with the melody "gain - cross the sea. I am sail - ing stor - my". The guitar part uses chords F, C, and Dm. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

6

Am Dm C G

wa - ters to be near - you to be free.

1 1 2 1 0 3 3 3 1 1

4 x spielen

The image shows a musical score for guitar. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into four measures, each with a chord above it: Am, Dm, C, and G. The lyrics are written below the treble staff. The bass staff shows the fretting hand with fingerings (1, 1, 2, 1, 0, 3, 3, 3, 1, 1) and a capo position of 0. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The instruction '4 x spielen' is written in blue at the bottom right.

Der Kapodaster kommt nun zum Einsatz:

Immer, wenn Du zum Original in der passenden Tonart mitspielen möchtest, benötigst Du jetzt das Teil. Der "Kapo" klemmt die Saiten deiner E-Gitarre in dem Bund ab, in der das Original erklingen würde.



Mike Oldfield / Moonlight Shadow - CD 20

Original: Kapodaster: 4. Bund

Am Fmaj⁷ G

8

1. Last that e - ver she ... saw him, car - ried a - way by a
2. Trees that whis - per in the even - ing,

T 4/4 1 1 1 3 1 0 2 2 0 0 1 3 3 1 3
A 4/4
B 4/4

C G Am Fmaj⁷

4

8

moon - light sha - dow. He passed on wor - ried and ... war - ning,
Sing a song of sor - row and ... grie - ving,

T 0 0 3 0 0 0 1 1 1 3 1 0 2 2
A
B

G C G C

7

8

car - ried a - way by a moon - light sha - dow. Lost in a ri - ver la - st
All she ... saw ... was a

T 0 0 1 3 3 1 3 0 0 3 0 0 0 0 3 1 0 3 1
A
B

10 **G** **Am** **Fmaj⁷**

8 sa - tur - day night, sil - houette of a gun, far a - way from the

TAB: 3 3 0 3 3 | 0. 3 1 1 2

12 **G** **C**

8 o - ther ... side. He was caught in the mid - dle of a He was shot in six ... ti - mes by a

TAB: 3 3 0 3 3 1 3 | 0 0 3 1 0 3 1

14 **G** **Am** **Fmaj⁷** **G**

8 des - pe - rate fight, man on the run, and she could - n't find how to push through.

TAB: 3 0 2 0 0 2 0 | 1 1 0 2 0 1 | 3.

17 **C** **G** **C** **G** **C** **G** **C** **G**

8 I stay, I pray, I see you in hea - ven far a - way.

TAB: 0 3 | 0 3 1 3 | 0 3 3 1 0 0 | 3 0 3

2 x spielen mit
allen Wiederholungen

Die punktierte Note - Grundregel:

Ein Punkt hinter der Note verlängert die Note um die Hälfte ihres Wertes.

Die punktierte Note

The diagram illustrates the duration of dotted notes. It consists of three staves. The top staff shows a dotted half note and a dotted quarter note. The middle staff shows eighth notes: six eighth notes for the dotted half note, and three eighth notes for the dotted quarter note. The bottom staff shows quarter notes: three quarter notes for the dotted half note, and one quarter note plus one eighth note for the dotted quarter note. Labels indicate: 'punktierte halbe Note = wie 6 Achtel lang', 'punktierte viertel Note = 3 Achtel lang', and '= oder 1 Viertel + 1 Achtel'.

Hey Brother / Avicii - CD 21

Original: Kapodaster im 3. Bund

A.Teil

Musical notation for the first part of 'Hey Brother'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by guitar chords: Em, Em, C, G, D, Em. The lyrics are: 'Hey, Hey, Bro-ther! Bro-ther! There's an end - less road to re - dis - co - ver, Do you still be - live in one an - oth - er?'.

Musical notation for the second part of 'Hey Brother'. It continues with the same key signature and time signature. The melody is accompanied by guitar chords: Em, Em, C, G, D, Em. The lyrics are: 'Hey Hey Sis - ter! Sis - ter! Know the wa - ter's sweet but blood is thi - cker, Do you still be - lieve in love? I won - der.'

B. Teil

11 **D G C D D**

Oh, if the sky comes fall - ing down, for you There's

15 **G C Em 1. Em 2. Em**

noth - ing in this world I woul-d'nt do. Ah, ah,

C. Teil

19 **Em C G G D Em**

ah, what if I'am far from home? Oh, bro-ther, I will hear you call! What if I

24 **C G G D G C**

lo - se it all? Oh, sis - ter, I will help you out! Oh, if the sky comes fall - ing

29

D D G C Em Em

8

down, for you There's noth-ing in this world I woul-d'nt do.

A B

Trompeten Solo

34

Em C D Em C D

8

3 x spielen

A B

38

Em C D Em C D

8

A B

42

Em C D Em C D Em

8

A B

dann D.C. Teile A - B - C (ohne Wiederholung)
- Trompeten Solo

Besondere Anlässe: Geburtstag

Zu den nächsten beiden Stücken ist nicht viel zu sagen.

Viel Glück und viel Segen ist auch wunderbar als Kanon zu singen und auch zu spielen.

Ein Kanon ist ein einstimmiges Musikstück. Dieselbe Melodie wird versetzt gesungen oder gespielt. Wenn alle Melodiestimmen eingesetzt haben, erklingt das Stück dann mehrstimmig.

Happy Birthday ist selbst erklärend.

Viel Glück und viel Segen - CD 22

8

Viel Glück und viel ... Se - gen auf all dei - nen We - gen, Ge - sund - heit und

TAB A 3/4 3 3 3 2 0 2 3 3 3 0 3 1 0 3 0 1 3 0

TAB B 3/4 3 3 3 3 3 3 0 3 1 3 3 3 0 3 1

Viel Glück und viel ... Se - gen auf all dei - nen

6

Froh - sinn sei auch ... mit da - bei!

TAB A 3 0 3 1 0 2 2 0 3 0 3 1 0 2 2 0

TAB B 0 3 0 1 3 0 3 0 3 1 0 2 2 0

We - gen, Ge - sund - heit und Froh - sinn sei auch ... mit da - bei!

Happy Birthday von M.J. Hill um 1900 - CD 23

C G G C

8

Hap - py Birth - day to you, hap - py Birth - day to you, Hap - py
Zum Ge - burts - tag viel Glück, zum Ge - burts - tag viel Glück, zum Ge -

TAB A 3/4 0 0 2 0 1 0 0 0 2 0 3 1 0 0

TAB B 3/4 0 0 2 0 1 0 0 0 2 0 3 1 0 0

5

8

C Dm C G C

Birth - day lie - be(r) Hap - py Birth - day to you!
 burts - tag al - les Lie - be und Ge - sund - heit da - zu!

3 0 1 1 0 2 1 1 0 1 3 1

T A B

Besondere Anlässe: Weihnachten

Weihnachten ist immer eine besondere Situation für die E-Gitarre.

Verstärkereinstellung: Clean, ohne Effekte, einfach nur mit ein bisschen Hall spielen!

Hier ist eines der bekanntesten englischsprachigen Weihnachtslieder.

We wish you a merry Christmas - CD 24

C Am Dm

1. We wish you a Mer - ry Christ - mas, we wish you a Mer - ry
 2. We'll sing you some hap - py ca - rols, we sing you some hap - py

3 0 1 1 3 1 0 2 2 2 3 3 0 3 1

T A B

4

G E Am Dm G

8

Christ - mas, we wish you a Mer - ry Christ - mas and a Hap - py New
 ca - rols, we sing you some hap - py ca - rols To ... ra - vish your

0 0 0 0 0 1 0 3 1 2 0 0 2 3 0

T A B

8

C C G Am Em

Year! Glad ti - dings we bring To you and your kin. We ear!

1 0 1 1 1 0 0 0 1 0 2 0 3

13

C G Dm G C

wish you a Mer - ry Christ - mas and a Hap - py New Year!

0 3 3 1 1 3 0 0 0 2 3 0 1

#####

Film- und Fernsehen / Weltraum Songs

#####

Die in den sechziger Jahren vom Deutschen Fernsehen produzierte Science Fiction-Serie Raumpatrouille Orion gehört mit zu dem kuriosesten, was das Fernsehen jemals ausgestrahlt hat. Kommander McLaine und seine Crew steuern ihr Raumschiff (in Ermangelung besserer Requisiten im Fernsehen) mit Badezimmerarmaturen. Sehr lustig!