

8

C C G Am Em

Year! Glad ti - dings we bring To you and your kin. We ear!

1 0 1 1 1 0 0 0 1 0 2 0 3

13

C G Dm G C

wish you a Mer - ry Christ - mas and a Hap - py New Year!

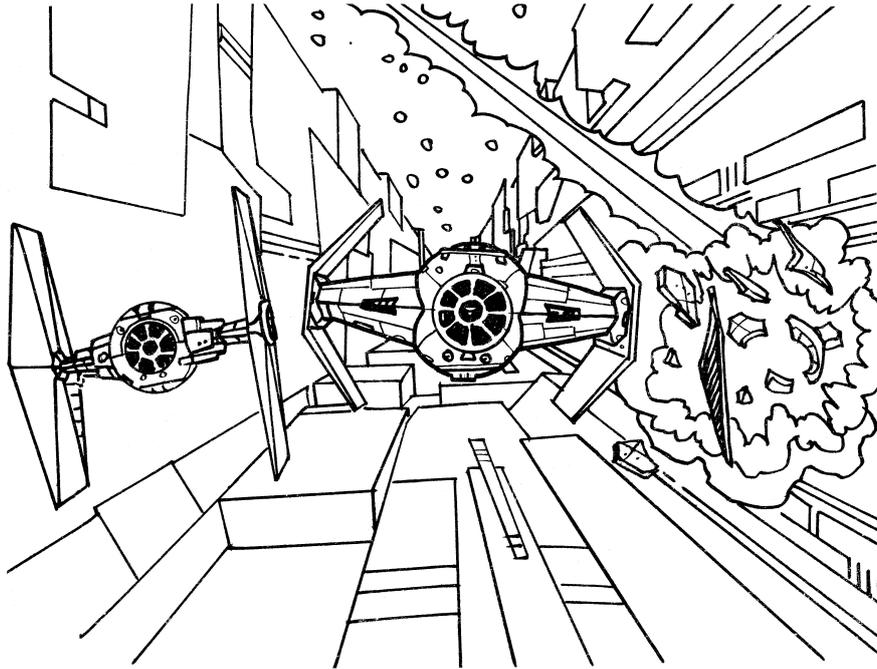
0 3 3 1 1 3 0 0 0 2 3 0 1

#####

### Film- und Fernsehen / Weltraum Songs

#####

Die in den sechziger Jahren vom Deutschen Fernsehen produzierte Science Fiction-Serie Raumpatrouille Orion gehört mit zu dem kuriosesten, was das Fernsehen jemals ausgestrahlt hat. Kommander McLaine und seine Crew steuern ihr Raumschiff (in Ermangelung besserer Requisiten im Fernsehen) mit Badezimmerarmaturen. Sehr lustig!



Raumpatrouille Orion - Thema - CD 25

Am Am Am C G Am

8

T 4/4  
A 4/4  
B 4/4

5 Am Am Am G Am

8

T 4/4  
A 4/4  
B 4/4

9 Am Am Am Am Am

14 Am D F D F

**Völlig losgelöst von der Erde**

**Mit diesem Song geht es nun in den Weltraum.**

**In den achtziger Jahren war dies ein echter Kulthit gewesen. In Anspielung an David Bowie (er nannte sich auch in seinen Performances "Ziggy Stardust") hat Tom Schilling diesen Text geschrieben.**

**1. Gründlich durchgecheckt, steht sie da,  
und wartet auf den Start, alles klar!**

**Experten streiten sich, um ein paar Daten,  
die Crew hat dann noch ein paar Fragen, doch ... der Countdown läuft.**

**2. Effektivität bestimmt das Handeln,  
man verlässt sich blind, auf den andern.**

**Jeder weiß genau, was von ihm abhängt,  
jeder ist im Stress, doch .... Major Tom macht einen Scherz.**

**Dann hebt sie ab und ...**

**Refrain:**

**Völlig losgelöst von der Erde schwebt das Raumschiff völlig schwerelos!**

**Völlig losgelöst von der Erde schwebt das Raumschiff völlig schwerelos!**

### Tom Schilling - Major Tom - CD 26

Am Am Dm

Gründ-lich durch-ge-checkt steht sie ... da, und war-tet auf den Start,

TAB: 0 0 2 3 2 | 0 2 3 2 0 | 0 0 2 3 2

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB with two lines, A and B. The lyrics are written in red below the notes.

G Am Am

al-les klar! Ex-per-ten strei-ten sich um ein paar Da-ten,

TAB: 2 2 3 2 | 0 0 2 3 2 | 0 2 3 2 0

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB with two lines, A and B. The lyrics are written in red below the notes.

Dm G A

die Crew hat dann noch, ein paar Fra-gen, doch

TAB: 0 0 2 3 2 | 2 2 3 2 | 0

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB with two lines, A and B. The lyrics are written in red below the notes.

Dm Am Am E E

der Count-down läuft! Dann hebt sie ab und

TAB: 0 3 2 | 0 | 2 2 2 2 2 2

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. Measure 10 is a Dm chord with a 7th fret barre. Measure 11 is an Am chord with a 7th fret barre. Measure 12 is an Am chord with a 7th fret barre. Measure 13 is an E chord with a 7th fret barre. Measure 14 is an E chord with a 7th fret barre. The bottom staff is a guitar TAB with two lines, A and B. The lyrics are written in red below the notes.

15 C G Dm F G

Völlig losgelöst von der Erde

19 C G Dm F G Am

schwebt das Raumschiff völlig los!

### Slide

Ein einfacher Effekt ist es, in die Töne hineinzugleiten. Vielmehr musst Du mit einer gewissen Leichtigkeit in den Ton hineingleiten, denn er soll ja weiterklingen.

Aber aufgepasst: Am Anfang schießt man oftmals über das Ziel hinaus bzw. trifft den Zielbund nicht richtig.

In den nachfolgenden Tabulaturen wird dies so dargestellt:

### Slide - S\* - CD 27

Slide - down Slide - up

### Sechzehntel

Die Sechzehntelnoten sind doppelt so schnell wie die Achtelnoten und müssen von der Betonung her leicht klingen. In der Regel verbindet man auch vier Sechzehntelnoten mit einem Balken.

**Aufgabe:**

Spieler die Übung mit den Achtelnoten und den Sechzehntelnoten mehrmals hintereinander, am besten mit einem Metronom.

Tempo: 80 - 96 ppm (parts per minute)

## Sechzehntel Übungen - CD 28

1. Übung

2. Übung

3. Übung

8

8

8

5

T A B

T A B

T A B

T A B

## The Shadows - so ähnlich wie ... Apache

Die Shadows und ihr Lead-Gitarrist Hank Marvin gehörten zu den ersten, die den Klang der E-Gitarre im Melodiespiel salonfähig machten.

Als 1960 der Song "Apache" in die Charts kam, waren nur in Songs von Bill Haley und Elvis Presley ein paar Takte Melodie-Gitarre zu hören.

Außerdem spielten die Gitarristen zu der Zeit lieber dicke Halbakustikgitarren, also eher traditionell klingende Instrumente. Hank Marvin machte die Stratocaster (ein Instrument wie auf dem Titelbild von Tommys E-Gitarrenschule) über Nacht weltberühmt, eigentlich zu der Zeit ein Ladenhüter in den Musikgeschäften, weil ihr Sound zu "drahtig" klingt. Hank spielt immer mit einem Delay-Effekt, den ich auch für die Aufnahme benutze!

## The Shadows / Apache - CD 29

Am D Am Am Am D Am Am

8

T A B

T A B

9 Dm G Dm Dm Am D Am Am

8

T 3 2 3 0 2 0 2. 2 2 2 4 2 0 2.

A B

17 Fmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Am Am

8

T 3 3-3-3-3 3 3-3-3-3 3 3-3-3-3 3 3-3-3-3-3-3 2 0 0

A B

21 Fmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Am Am

8

T 3 3-3-3-3 3 3-3-3-3 3 3-3-3-3 3 3-3-3-3-3-3 2 0 0

A B

25 Fmaj<sup>7</sup> G Am Am Fmaj<sup>7</sup> G

8

T 3 2 1 0 1 3 0 3 1 2 2 3 2 1 0 1 3

A B

31 C C Fmaj<sup>7</sup> G Am Am

8

T 0 0 3 2 1 0 1 3 0 3 1 2 2

A B

37 **Fmaj<sup>7</sup>** **Fmaj<sup>7</sup>** **Am** **Am**

41 **Fmaj<sup>7</sup>** **Fmaj<sup>7</sup>** **Am** **Am**

### Filmmusik - Bonanza - Titelmelodie

Die US-amerikanische Westernserie "Bonanza" handelt vom alleinerziehenden Rancher Ben Cartwright und seinen drei Söhnen. Die Söhne Adam, Big Hoss und Little Joe leben auf der Ponderosa-Ranch, benannt nach den dort wachsenden Gelb-Kiefern. Die Titelmelodie von Bonanza hat mittlerweile Kultstatus, jeder kennt sie.

### Bonanza - CD 30

5

Fine

9

D.C. al Fine

Perpetuum Mobile - CD 31

3

4 x spielen

**Triolen - Rhythmus:**

Wenn eine Melodie oder eine Akkordfolge "jazzig" klingt oder "swingen" soll, wird häufig der Triolen-Rhythmus verwendet. Obwohl als Achtelnoten notiert, wird die mittlere Triole weggelassen.

Das bedeutet das Symbol: 

**Shuffle-Rhythmus:**

Das nächste Stück, der "rosarote Panther" wird im sogenannten Shuffle-Rhythmus, auch als Blues- oder Swing-Feeling bezeichnet, gespielt:



Das bedeutet, dass die Achtelnoten nicht gleich lang gespielt werden. Das erste Achtel ist länger als das zweite.

Grundsätzlich gibt es vier verschiedene Arten, den Triolen-Rhythmus zu spielen:

1. Übung: Spiele alle drei Triolen auf eine viertel Note.
2. Übung: Spiele die erste und die dritte Triole auf eine viertel Note. Klingend erscheint es dann so, dass die erste Triole dann doppelt so lang klingt wie die dritte.
3. Übung: Spiele die erste und die zweite Triole auf eine viertel Note. Klingend erscheint es dann so, dass die erste Triole kurz ist und die zweite lang klingt.
4. Lasse die erste Triole weg. Spiele die zweite und dritte Triole.

**Triolenübungen - CD 32****1. Übung**
**2. Übung**

### 3. Übung

3

1 2 (3) 1 2 (3) 1 2 (3) 1 2 (3)

TAB

3 2 7 3 2 7 3 2 7 3 2 7

3 3 3 3

### 4. Übung

4

(1) 2 3 (1) 2 3 (1) 2 3 (1) 2 3

TAB

7 0 2 7 0 2 7 0 2 7 0 2

3 3 3 3



## Filmmusik - Pink Panther

Die Filmmusik zu der US-amerikanischen Spielfilmreihe "Pink Panther" ist mit dem Oscar für die beste Musik ausgezeichnet worden. Die Auszeichnung ging an Henry Mancini, einem Jazz- und Swingkomponisten.

Im ersten Film muss der tragisch-komische Pariser Inspektor Clouseau, gespielt vom unvergessenen Peter Sellers, dem "Phantom" - einem Meisterdetektiv hinterherjagen. Dieser möchte einen riesigen Diamanten stehlen, der Diamant heißt "Rosaroter Panther".

## Henry Mancini / Pink Panther - CD 33

First system of the musical score for 'Pink Panther'. It consists of a grand staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score includes a piano introduction with chords and a bass line with fingerings. Below the bass line, the first four measures are numbered 1, 2, 3, and 4, with the letter 'u' under measures 3 and 4.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble clef and 4/4 time signature. The bass line features a sequence of chords with fingerings. The system is numbered 5 at the beginning.

Third system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble clef and 4/4 time signature. The bass line features triplets and other chords with fingerings. The system is numbered 8 at the beginning.

11

8

T  
A  
B

7 4 5 5 4 2 0 5 4 4 4 7 4 5 6 7 4 5 6

15

8

T  
A  
B

7 4 5 5 4 2 0 4 3 3 2 0 2 0 2 2 0 3 0 2 0 2

19

8

T  
A  
B

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 0 2 0 2 2 2